

2.红色大院

红色大院，建于清朝初期，位于村庄西部，典型的北方四合院，大门很有特色，古貌依旧，前墙有二十多块石头垒成，用料考究，门垛及大门两边用石对称，包括合风、迎风、底枕、腰枕、过门石、过木石、挑翅等标准一致，进门有用条石镶边的影背墙，内有石刻“福”字。进入四合院，全是“石头墙，草屋面，木窗棂，石接沿”，并以大门方位确定主房，使其略高些，再按“西北饭棚东南栏”布局。

抗日战争年代，这里曾是“一沟之宽，十里之长”的革命根据地中心，是淄川县抗日人民政府驻地的旧址之一，县长赵一川曾居住在此院落。

因长期无人居住，红色大院的南屋已破损严重，其余的房屋主体结构基本完好。

3.上园

该院为峪口村最古老的院落之一，建于明朝末期，位于西峪口的中部，典型的北方四合院，是沈氏家族最早的院落。

西屋、东屋、南屋均为一层，破损严重；北屋为两层，半地下一层作为养殖，外墙面有多个拴马石。

沈氏家族迁居于此晚于刘氏家族，但因沈氏家族人丁兴旺，如今村中沈氏是最大的姓氏，青杨河以南以沈氏为主，后因村中通入了 005 县道，沈氏族人相继搬至距离公路近一些的地方，此处便无人居住了。

4.下园

该院为峪口村最古老的院落之一，建于明朝末期，位于西峪口的中部，典型的北方四合院，与上园同为沈氏家族最早的院落。

北屋、西屋、南屋均为一层，已破损严重，屋顶均已破损；东屋为一层，保存较为完好，屋顶做过修缮，现在为红瓦屋顶。

5.公安局大院

该院落建于清朝末期，位于峪口村西部。北屋和西屋均为一层，屋顶破损严重，东屋和南屋屋顶经过修缮，已经是彩钢瓦屋顶。

如今该院落仅住有以为 83 岁高龄的老人，老人名为沈子绪。

抗日战争年代，公安局局长边一峰曾居于此院中。

6.沈京远四合院

该处院落建于明朝初期，此处院落为典型的北方四合院。在建院初期，该院落与南侧的 56 号院落为一套完整的四合院建筑，总共三进院子。在后期分割后，该院落为两进院落。北屋为两层，作为整个院落中地势最低的地方，北屋将一层的入口设在北侧邻路，二层的入口设在南侧面向院落内部。

因峪口村地势复杂，大部分的房屋都结合地势做了一定的方向、层数的调整，此院落可以作为一个很典型的代表，巧妙地运用了地势落差，每一间屋子的大门朝向，室内高度各不相同，体现了很高的建筑价值。

7.古戏台

村中的古戏台建于清朝初期，建筑面积 200 m²，如今此处戏台已经破损严重。

十九世纪六十年代，从章丘来此地一位五音戏老师，于是 1962 年开始，峪口村就有了逢年过节传唱表演五音戏的习俗。

第二节 非物质文化遗产

一、五音戏

五音戏原名“肘鼓子戏”，又名“秧歌腔”、“五人班”，现名“五音戏”，是流行山东境内的一个地方剧种。它起源于章丘，历程的乡间，并以此为中心，向四方传开。衍变过程中，产生了东、西、北三路，博山一带是西路五音戏的故乡。在二百多年前，“肘鼓子戏”在黄连峪已很流行。他的动作简单，曲调质朴，易演易学，在群众中有很深的基础。后因受到“莱芜梆子”腔调的影响，使原来的曲调得以发展，形式更加活跃，群众更加喜爱。许多传统小戏，有一人操掌几件乐器，四人演唱即能搭配完美。故而得名。《王小赶集》《王二姐思夫》《彩楼记》《拐磨子》等剧目至今仍在传唱。五音戏《豆花飘香》曾进京汇报演出。如今传承已有七十多年。

二、民间舞狮、踩高跷、芯子、秧歌

村里有春秋艺社，每年的正月十五左右，峪口村男女老少都热衷于丰富多彩的文化活动，形式多样，千姿百态，富有特色，引人入胜。除传统的花灯外，还有踩高跷、扛芯子、民间舞狮、扭秧歌等。