

探寻“春日”古诗，项目化学习促“双减” ——博山区四十亩地小学开展“游诗寻春” 项目化学习活动

博山区四十亩地小学以“弘扬传统文化，打造特色校园”为理念，贯彻2022版新课标理念，展开系列项目式学习活动。

纵横联系，确定项目主题

古诗是我们中华民族的文化瑰宝，用最凝练的语言表达出诗一般的境界。基于统编版小学语文教材和课堂教学，发现“读诗句，想象画面，体悟诗人的情感”是孩子们学习的重难点。因而，项目组决定开展了“游诗寻春”项目化学习，让学生在自主探究学习中习得方法，体悟古诗情景交融的不同表现形式，在诗意中邂逅春天的美景，并用多种形式记下他们眼中的春天。追溯千年历史，聚焦古诗词中的民族精神、历史文化，深度挖掘诗词背后的内涵，讲述文化知识，阐释人文价值，解读思想观念，为现代文明追本溯源，以期在学生心中树立文化自信和民族自豪感，从而突破重难点，促进深度学习，提升语文核心素养。

探究学习，激起思维火花

一、发布任务，激发兴趣

成立项目小组之后，发布驱动性问题激发学生学习的兴趣。

二、驱动性问题：

以多种形式呈现对于关于描绘春天的经典古诗词的理解，并分类制作古诗词集、古诗词画册等。

三、次驱动性问题：

1. 一本优秀的诗词集内容往往能够涵盖多种主题，请同学们结合自己的学习经验，选出有关春天的古诗词，并说说这些古诗词表达的是什么主题？

2. 学习古诗词是一种美的享受，同学们能够想到用哪些美的方式来呈现我们的诗集呢？

3. 头脑风暴，搜集资料

诗人喜欢游山玩水，他们的足迹遍布大江南北。因而他们笔下的关于“春日”的古诗也是数不胜数。项目组成员进行了头脑风暴，层层筛选，寻找典型诗词，各项目小组根据教材和学生的学情和喜好，最终确定研究的内容。紧接着，便开始搜集相关资料。

4. 整理资料，深入探究

教师以教材为例进行范例引领。知意得法，用法践行，小组成员再进行文本整合，深入探究，力求同中求异、异中求同。

各学习小组在搜集的资料基础上，再一次挑选典型的古诗进行探究，填写学习单，充分体味古诗文蕴含的丰富内涵，最后在脑海中呈现出当时诗人创作的场景。

成果展示，尽显风采

活动一：弱水三千取一瓢

明确：送别怀人诗、羁旅思乡诗、边塞征战诗、山水田园诗、咏物言志诗等。

学生活动：选择自己感兴趣的主题，组成5个小组，每组人数在9人左右，选出组长，完成任务。

活动二：自成曲调亦有情

1. “诵诗以情”

选定诗词后，小组成员先认真领会意境，揣摩语言，交流愈合把握节奏。可以为选定的古诗词配上喜爱的乐曲作为背景音乐，声情并茂地朗诵。

2. “和诗以歌”

千百年来，诗词在古人心中不仅仅是一纸文字，更是井边巷尾传唱的朵朵音符。著名的央视节目《经典咏流传》中将中华经典诗词转化为优美的歌曲，用现代的唱法和曲调来演绎传统经典。我们的诗篇尝试配上音韵转化为动听的旋律。

活动三：挥毫落纸书古意

中国的汉字经历了五千多年的发展，一步步走向成熟和普及，不同的字形又有不同的特点。接下来，我们尝试在了解汉字字形特点的基础上，根据诗歌意境，选择恰当的字体进行书写，并且将诗词誊写在诗集上。

活动四：丹青妙笔绘诗境

王维开“以诗入画”之先河后，“诗中有画”常常被人用作诗章的赞词。许多诗人的名篇名句，在吟赏品读中，也常让我们感受到意趣无穷，真切如画。诗歌是文字的艺术，而绘画则是视觉的艺术，诗人们是如何抒写意趣，再现如画境界的呢？孩子们在欣赏古典诗词时，用画笔去探索诗情中的画意。

活动五：徜徉诗苑品文心

在诗词歌赋中我们可以穿越时空去看到作者的人文情怀，大多数诗词是源于作者的所闻所看所经历，诗词的寥寥几字却诉说着作者的无限情怀，用简短的词句描述着自己多彩的人生，却用它独特的方式向我们展示着时代的变迁，“悦”读古诗，学会鉴赏，是靠近诗词大家的第一步。

各小组查阅诗人资料和创作背景与意图，用思维导图或者文字的方式，穿越到诗人所在的年代，寻找与古诗相应的素材进行布景，重现诗人创作时的情景。

《义务教育课程标准》提出，要“为学生创设有利于自主、合作、探究学习的环境”，在“我们的诗集”辑录的过程中，学生们以较为新颖的方式赏析古诗词，在趣味性的赏析活动中感受古诗词文化的魅力。

整个项目，以学生创造性问题解决能力为导向，将过程性评价与结果性评价相结合。既有个人评价，又有团队评价。项目组对评价表进行统计分析、进一步反思，促进更深入学习。

此次“游诗寻春”项目化学习，一改以往的常规课堂教学形式，以小组合作探究学习为中心，自主学习、互相交流、集体反馈汇报、多维评价激发学生学习兴趣。创编多种形式的作品重现古诗意境，让学生的语文学科核心素养得到有效提升。